

LUIS
EDUARDO
AUTE

OBRA GRÁFICA
1996 - 2007

+

CIRCO DE
AUTEÓMATAS

CENTRO DE HISTORIA DE ZARAGOZA

11 FEBRERO - 18 ABRIL / 2010



INAUGURACIÓN

CUÁNDO 11 de febrero de 2010, a las 19h

DÓNDE Centro de Historia de Zaragoza
Plaza San Agustín, 2 - 50002 Zaragoza
Tel: 976 205 640 - Fax: 976 399 738
Mail: centrodehistoria@zaragozacultural.com

Horario:
Martes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h

Más info:
www.zaragoza.es

ORGANIZAN Sociedad Municipal Zaragoza Cultural
Artix, espacio creativo

COMISARIADO Sergio Muro y Juan Escós

PRODUCCIÓN Centro de Historia de Zaragoza

SEGURO Gil y Carvajal

MONTAJE Brigadas Municipales

FOTOGRAFÍA Ana Morellón Naval

DISEÑO bananadixit.com

EN LA PRESENTACIÓN DEL INNOVADOR Y APASIONANTE PROYECTO DEL MUSEO DEL GRABADO QUE LA FUNDACIÓN FUENDETODOS-GOYA VA A CONSTRUIR EN DICHA LOCALIDAD (CON EL SOPORTE FINANCIERO ENTRE OTROS DEL MINISTERIO DE CULTURA ESPAÑOL), SURGE LA POSIBILIDAD DE ORGANIZAR UNA MUESTRA DE LA OBRA GRÁFICA DE LUIS EDUARDO AUTE EN ZARAGOZA.

En la presentación del innovador y apasionante proyecto del Museo del Grabado que la Fundación Fuentetodos-Goya va a construir en dicha localidad (con el soporte financiero entre otros del Ministerio de Cultura español), surge la posibilidad de organizar una muestra de la obra gráfica de Luis Eduardo Aute en Zaragoza.

No en vano será Aute quien próximamente realice uno de los "Disparates de Fuentetodos". Se trata de una colección única de grabados que están realizando para el Ayuntamiento de la localidad natal del insigne artista aragonés, artistas contemporáneos inspirándose en los "Disparates" de Goya. Estos fondos y otros muchos procedentes de legados particulares, donaciones y adquisiciones conformarán los fondos del futuro museo del grabado Goya-Fuentetodos

Al polifacético artista, por otra parte tan vinculado a nuestra tierra y tan influido por el genio aragonés, la posibilidad de mostrar su trayectoria artística y vital en nuestra ciudad le motiva sobremanera.

El Centro de Historia de Zaragoza acogerá en una de sus salas una retrospectiva que nos muestra obras de las series tituladas "Angelingua", "Fragmentos fluidizos" (algunas de ellas inéditas) y dibujos de la película "Un perro llamado dolor", filme también proyectado en esta muestra. Este proyecto cinematográfico es fruto de cinco arduos y laboriosos años de trabajo. El resultado es un regalo visual y

sensorial que rinde homenaje a sus iconos, iconos artísticos que por otro lado son los nuestros y los de la humanidad entera (Goya, Buñuel, Dalí...)

Se plantea junto con la exposición retrospectiva la producción de un proyecto paralelo denominado Circo de Auteómatas con artistas aragoneses o que desarrollan su labor artística en nuestra región y con quienes desde Artix hemos compartido el desarrollo de otros proyectos expositivos.

Este particular circo lo conforman las obras de los artistas Paco Serón, Olga Remón, Nicolae Didita, Esther de la Varga, Raket García, Christian Losada, Fernando Clemente, Heather Sincavage, pierre d.la y Miguel Ángel Ortiz Alberó

La exposición lleva por título:
LUIS EDUARDO AUTE. OBRA GRÁFICA 1996-2007 + CIRCO DE AUTEÓMATAS.

Producida y organizada por Artix espacio creativo y el Ayuntamiento de Zaragoza a través de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, la muestra se inaugurará en el Centro de Historia de Zaragoza el jueves 11 de febrero a las 19.00 horas y podrá ser visitada hasta el próximo 18 de abril.

Contaremos con la presencia del artista que nos "regalará" con su voz alguno de los textos poéticos que forman parte de su heterogéneo curriculum artístico.

LUIS EDUARDO AUTE

Luis Eduardo Aute nace en Manila, Islas Filipinas, 1943. Vive en Madrid desde 1954. Con una temprana vocación por la pintura, expone por primera vez en Madrid en 1960. Ha realizado una treintena de exposiciones individuales y otras tantas colectivas en todo el mundo. Algunas de sus pinturas han sido seleccionadas para Ferias Internacionales de Arte como la Bienal de París (1964), Bienal de Sao Paulo (1967), etc. En 1974 le conceden el primer premio de pintura de la XXVIII Mostra Fondazione Michetti, Italia. Durante los años 2004-2006 realizó exposiciones antológicas en Salamanca y Huesca, Santander, Estella, Córdoba, Canarias y Valencia.

En 1966, tras componer canciones para otros intérpretes, graba sus propias composiciones. Hasta la fecha, su discografía consta de más de una veintena de discos de larga duración habiendo compuesto más de trescientas canciones. Por el álbum doble Entre amigos le conceden el Premio Nacional del Disco (1983) en España y recibe en Italia el Premio Luigi Tenco (2001) por toda su obra.

Bajo el título Auterretros, en el año 2003 inició una nueva grabación de todas sus canciones, de la que hasta este momento se han editado dos volumen dobles.

Desde 1970 compone bandas sonoras para películas. También realiza diversos cortometrajes y un episodio de la serie “Delirios de Amor” para TVE. En 2001, dibuja, escribe y realiza su primer largometraje Un perro llamado Dolor que es seleccionado para diversos festivales de cine: San Sebastián (España), La Habana (Cuba), Guadalajara (México), Tribeca (EE.UU.) Mar del Plata (Argentina), etc.

Ha editado cuatro libros de poemas: La Matemática del Espejo (Angel Caffarena, 1975), La liturgia del desorden (Hiperión, 1978), Templo (BMG Ariola, 1986) y Volver al agua (Sial, 2003).

También ha escrito poemigas en formato de libro-disco, Animal Uno (Ed. El Europeo, 1994) y libro-vídeo, Animal Dos (Plaza & Janés, 1999) y Animal Hada, (Siruela, 2006)

Todas sus canciones se recogen en el volumen Cuerpo del delito (Temas de Hoy, 2003).

Sus últimos discos “A día de hoy” y “Humo y azar” han sido editados por Sony-BMG.

MATERIAL SOBRE LUIS EDUARDO AUTE:

PELÍCULAS

Ad libidum

Dirección : Jaime Chávarri

Producción : Luz de Gas para SGAE (1997)

Mira que eres canalla.

Dirección:Luis Mengs

Producción: Virgin (2000)

LIBROS

Luis Eduardo Aute.

José Mª Plaza

Edit. : Júcar. Colección “Los Juglares”. Madrid, 1983.

Testimonios Musicales

Fernando González Lucini

Edit. : Círculo de Lectores. Madrid, 1987.

Luis Eduardo Aute

VV.AA.

Edit. : SGAE y Luca Editorial. Madrid, 1993

Luis Eduardo Aute. Melodía Poética

David F. Abel

Edit. : La Máscara. Colección “Todas la Músicas”. Valencia, 1997

Aute. De la luz y la sombra. El latido de una canción

David Shea. Editorial Puentepalo. Las Palmas. Gran Canaria.2003

ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS:

1963	Es segundo ayudante de dirección (unidad 2) en <i>Cleopatra</i> , de J.L. Mankiewicz.
1964	Trabaja como segundo ayudante de dirección en <i>La vida es magnífica</i> , de Maurice Ronet, y en Chaud, chaud les visions, de Marcel Ophüls.
1969	Bajo el seudónimo de Luis Junquera, firma como coguionista <i>Cibeles</i> , cortometraje de 16 mm. dirigido por José Sámano.
1970	Escribe y dirige el corto <i>Minutos después</i> , seleccionado para la II Semana de Cine de Autor de Benalmádena.
1971	Escribe y dirige en 16 mm. <i>Chapuzas 1</i> , basado en sus propias cuadros y poemas.
	Realiza doce clips musicales en 16 mm., producidos por RCA para TVE.
1972	Escribe y dirige <i>A flor de piel</i> , cortometraje en 35 mm., producido por X Films, con Jaime Chávarri y Ana Belén como intérpretes principales.
1986	Escribe y dirige <i>El muro de las lamentaciones</i> , cortometraje de treinta minutos para película Delirios de amor.
1989	Escribe y dirige el mediodmetraje <i>La pupila del éxtasis</i> para la serie de TVE Delirios de amor.
1998	Escribe dibuja y dirige <i>Un perro llamado Dolor</i> , producida por Story Board
2001	Su película “Un perro llamado Dolor” es seleccionada para el Festival de Cine de San Sebastián en la sección Zabaltegui. Es nominada para los Premios Goya de Ese año. Es seleccionada para diversos festivales, entre ellos: La Habana (Cuba), Guadalajara (Mexico) TriBeCa (Nueva York. USA.) Valladolid (España)Mostra del Mediterrani (Valencia, España) Mar del Plata (Argentina) etc.
	Obtine el Premio Especial del Jurado en la Mostra del Mediterrani 202 de Valencia (España).



MÚSICA PARA PELÍCULAS:

1970	Dos canciones para <i>Castañuela 70</i> , de Tábano.
1973	Canciones para <i>El pechicidío</i> , de Lauro Olmo.
1974	Canciones para <i>Viaje a la Alcarria</i> , de Camilo José Cela, dirigida por Antonio Giménez Rico (TVE).
	Banda sonora de <i>Emilia, parada y fonda</i> , dirigida por Angelino Fons.
1976	Canciones y banda sonora para <i>La señora García se confiesa</i> , de Adolfo Marsillach (TVE).
	Canciones y banda sonora de <i>La viuda andaluza</i> , de Francisco Betriú.
1977	Banda sonora de <i>In memoriam</i> , de Enrique Brasó.
	Banda sonora de <i>Esposa y amante</i> , de Angelino Fons.
	Canción final de <i>El arquitecto y el emperador de Asiria</i> , de Fernando Arrabal.
	Banda sonora de <i>Mi hija Hildegard</i> , de Fernando Fernan Gómez.
	Banda sonora de <i>Arriba Hazaña</i> , de José María Gutiérrez.
1978	Canción para <i>Cabo de vara</i> , de Raúl Artigot.
1979	Música para <i>El hombre de moda</i> , de Fernando Méndez Leite.
1981	Música para <i>Función de noche</i> , de Josefina Molina.
1982	Música para <i>Pablo y Virginia</i> , de Jaime Chávarri.

LIBROS:

La matemática del espejo.
Ángel Caffarena, Málaga, 1975

Canciones y poemas.
Editorial Demófilo, 1976

La liturgia del desorden.
Hiperión, Madrid, 1978

Canciones.
Hiperión, Madrid, 1980.
(Edición revisada, 1988)

Cancioes 2.
Hiperión, Madrid, 1991

Animal 1 (Libro/Disco).
El Europeo/Allegro. Madrid, 1994

Cuerpo del delito.
Celeste. Madrid, 1999.

Animaldos (Libro/Video)
Editorial Plaza y Janés.
Madrid, 1999

Volver al agua (poesia completa)
Sial Ediciones. Madrid, 2002

Un Perro llamado Dolor
(Libro/Video/Disco)
Editorial Ellago.Castellón 2002

Cuerpo del delito.
Temas de hoy. Madrid, 2003
(Edición revisada e ilustrada)

Lo que son las cosas
Cuadernos de Mangana,
Cuenca, 2005

AnimalHada
(Animal 1, Animal 2 y Animal 3D,
CD y DVD)
Siruela, 2006

AnimalHito
(Nuevos poemigas y CE)
Siruela, 2007

DISCOGRAFÍA:

Diálogos de Rodrigo y Gimena
RCA-VICTOR, 1968

24 canciones breves
RCA-VICTOR, 1968

Rito
ARIOLA,1973

Espuma
ARIOLA, 1974

Babel (Canciones satíricas 1968-1975)
ARIOLA, 1976

Sarcófago
ARIOLA,1976

Forgesound
ARIOLA,1976

Albanta
ARIOLA, 1978

De par en par
ARIOLA,1979

Alma
FONOMUSIC,1979

Fuga
FONOMUSIC,1981

Entre amigos (Grabado en directo)
FONOMUSIC, 1983

Cuerpo a Cuerpo
ARIOLA, 1984

Nudo
ARIOLA, 1985

20 canciones de amor y un poema desesperado
ARIOLA, 1986

Templo
ARIOLA, 1987

Segundos fuera
ARIOLA, 1989

Uff !
ARIOLA, 1990

Slowly
ARIOLA, 1992

Mano a mano (Concierto registrado en directo.)
ARIOLA, 1993

Animal (Disco-libro)
Edit.: El Europeo/Allegro, Madrid, 1994

Alevosía
VIRGIN, 1995

AIRE/invisible
VIRGIN, 1998

Alas y balas
VIRGIN, 2003

A día de hoy
Sony-BMG, 2007

Humo y azar
Sony-BMG, 2008

RECOPILATORIOS Y COLABORACIONES

Al alba
(Canciones escogidas 1973-1979)
ARIOLA,

Testimonios Musicales
CÍRCULO DE LECTORE/
ARIOLA,1987

Paseo por el amor y el deseo
ARIOLA, 1999

¡Mira que eres canalla, Aute!
Diversos artistas. VIRGIN, 2000.

Querencias
VIRGIN, México, 2001

Pentimentos
Rito, Espuma, Sarcófago,
Albanta, De par en par, Alma
BMG, 2003

El desenterrador de vivos
Poemas de Carlos Edmundo
de Ory, música de L.E. Aute
Galaxia Gutemberg, Madrid, 1997

Auterretratos Vo. I
BMG.-Ariola, 2003

Auterretratos Vol. II
BMG.-Ariola, 2004

Auterretratos Vol. III
SONY-BMG., 2008

Memorable Cuerpo
Recopilación de los
tres “Auterretratos”
SONY-BMG, 2008

Auteclassic (Con Joan Isaac)
Sony-BMG, 2009

VÍDEOS:

Pumpum, pumpum
Realizador : Hervé Tirmarche
(1987)

La belleza
Realizador : Hervé Tirmarche
(1989)

Slowly
Realizadoras : Azucena
Rodríguez y Carmen Rosado
(1993)

En concierto
Fecha de grabación : 12 y 13
de marzo de 1993, en el Teatro
Alcalá Palace de Madrid.

Mano a Mamo
Fecha de grabación : 24 de
septiembre de 1993, en ella plaza
de toros de las Ventas de Madrid.
Producción : Vailima S.L.

EXPOSICIONES:

INDIVIDUALES

1960: Galería Alcón (Madrid)
1962 : Galería Quixote (Madrid)
1963 : Galería Grin-gho (Madrid)
1964 : Juarez Gallery (Palm Beach, Florida)
Galería Grin-gho (Madrid)
1966 : Juarez Gallery (Palm Beach, Florida)
Juarez Gallery (Los Ángeles, California)
Galería Syra (Barcelona)

1968 : Galería Quixote (Madrid)
1971 : Galería Cultart (Madrid)
1972 : Diputación Provincial de Málaga
1973 : Galería Tupac (Madrid)
1974 : Galería Internacional de Arte (Madrid)
Galería Estiarte (Madrid)

1975 : Pabellón de arte de la Ciudadela de Pamplona
Galería Matisse (Barcelona)
1980 : Galería Faunas (Madrid)
1983 : Galería Kreisler2 (Madrid)
1984 : Galería Joan de Serrallonga (Barcelona)
1985 : Museo de Albacete
1986 : Museo Municipal de Bellas Artes (Santander)
Galería Kreisler2 /Madrid)

1987 : Galería D (Barcelona)
1989 : Galería El Foro (Pozuelo de Alarcón, Madrid)
Casa de Cultura (Majadahonda, Madrid)
1991 : Can Sisteré (Santa Coloma de Gramanet, Barcelona)
1992 : Galería Dadá (Granada)
1993 : Sala de Arte de la Universidad de Málaga.
Sala Garibay (Kutxa, Donostia)
1994 : Sala d’Art Josep Bages (Torre Muntadas, Barcelona)
1995 : Galería Moriarty (Madrid)
Sala Vinçon (Barcelona)

1996 : Taller Mayor 28 (Madrid)
Galería Viciana (Valencia)
Galería Aurora (Murcia)

2004: Sala de Exposiciones de Santo Domingo (Salamanca)
Museo de Huesca
2005: Centro Buñuel (Calanda, Zaragoza)
Centro Cultural Caja Cantabria (Santander)
Museo Gustavo de Maeztu (Estella, Navarra)
Posada del Potro (Córdoba)

2006: Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Ahorros de Canarias.
Antiguo Convento de Santo Domingo (Santa Cruz de Tenerife).
Fundación Chirivella-Soriano (Valencia)

2007: Palacio de Villavicencio, Conjunto Monumental del Alcázar de Jerez.
2008: “Transfiguraciones”. Museo Nacional de Bellas Artes
(La Habana, Cuba).

2008: “Transfiguraciones”. Museo de Arte y Cultura del Colsubsidio de Bogotá (Bogotá, Colombia).

2009: “Transfiguraciones”. Fundación Guayasamin en Quito (Ecuador)
“Transfiguraciones”. Real Academia de España en Roma (Italia)
“Transfiguraciones”. MUCBE. Benicarló (Castellón).
“Transfiguraciones”. Centro de las Artes de Alcorcón (Madrid)

COLECTIVAS

1960 : Medalla de plata en el II Certamen Juvenil de Arte (Madrid)
donde obtiene Medalla de Plata
1965 : Bienal de Zaragoza
Les Arts en Europe (Bruselas)
Biennale de París
1967 : Nona Bienal de São Paulo (Brasil)
1974 : Seleccionado para los Concursos Nacionales de Bellas Artes
(Madrid)

Colectiva de la revista Tropos, Galería Matisse (Barcelona)
Galería Kreisler2 (Madrid)
XXVIII Mostra Internazionale Fondazione Michetti (Francavila al Mare, Italia) donde obtiene el “Primer Premio de Pintura”
1982 : Presentación del grupo Abra, Galería Juana Mordó (Madrid)
“Kermesse Mágica”, Galería Altex (Madrid)
“Kermese Mágica”, Galería Marie Blanchard (Barcelona)

1983 : Feria Internacional del Arte, Arco 83
1984 : Feria Internacional del Arte, Arco 84
Grupo Abra, Galería Weehuis Neumen (Holanda)

1985 : “Poemas Autógrafos”, Galería Moriarty (Madrid)
1996 : “Referente : Goya.” Galería Bat (Madrid)
1998: II Salón Refractario, Galería Buades, Madrid
2003: Los colores de la música. Inauguración: Círculo de Bellas Artes, Madrid. Exposición itinerante

2004: Sol y sombra: tauromaquias contemporáneas
Galería Moisés Pérez de Albéniz, Zaragoza

2007: Exposición de Arte Contemporáneo ARTENAVAS 07

ARTIX, ESPACIO CREATIVO



ARTIX ESPACIO CREATIVO SURGE COMO UN ESPACIO PARA LA DIFUSIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL BARRIO DE LA MADALENA DE ZARAGOZA. NACE COMO UNA APUESTA CULTURAL DE REVITALIZACIÓN DE UN ENTORNO ABANDONADO (QUE SIN EMBARGO Y PARADÓJICAMENTE ES EL ESPACIO DE VIDA Y CREACIÓN MÁS DINÁMICO DE LA CIUDAD).

Se programan durante casi dos años exposiciones de artistas emergentes, presentaciones de libros, conciertos, talleres formativos, cursos, cortos cinematográficos, performances...

Desde el año 2005 Artix está dedicado a la gestión de eventos culturales: realización de talleres artísticos, organización y comisariado de exposiciones, elaboración de proyectos creativos para organismos públicos y privados, proyectos museísticos, cursos, talleres...

Artix espacio creativo está formado por SERGIO MURO SAN JOSÉ, JUAN ESCÓS ORTA y ANA MORELLÓN NAVAL. Contamos con experiencia en la gestión cultural y con vinculación al mundo artístico en múltiples y variadas facetas.

Contamos con una importante red de colaboradores artísticos (tanto talentos emergentes como consagrados en los circuitos artísticos internacionales). Estamos asimismo en permanente contacto con diferentes instituciones, fundaciones, galerías y redes de gestión cultural a nivel internacional.

PROYECTOS REALIZADOS:

Proyecto de gestión cultural (uso y desarrollo de actividades) para el espacio de creación contemporánea Harinera de San José (Zaragoza). Concejalía de distrito y Asociación de vecinos de San José (Zaragoza). Abril de 2008

Desarrollo y gestión de talleres creativos de arte colectivo sobre la figura de Goya y su influencia en el arte contemporáneo para la Red de Bibliotecas públicas de Zaragoza. Febrero a octubre de 2008.

Integrantes del equipo redactor del "Estudio para la revitalización del centro histórico de Zaragoza y su integración en la candidatura a la capital cultural europea 2016". Elaborada para Zaragoza Urbana. Octubre 2009-abril 2010

EXPOSICIONES ORGANIZADAS Y COMISARIADAS:

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Julio 2005: CRUCIARTIX (colectiva de artistas aragoneses)

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Septiembre 2005: MIGUEL ANGEL ORTIZ ALBERO "Libro de las Sombras"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Octubre 2005: PEDRO PERÚN (Pierre d. la) "El Silencio de la Comunicación"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Diciembre 2005: SERA BALASCH PUIG "Vida"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Enero 2006: MARIA EUGENIA DE MIGUEL "Retrospectiva Esencia Fanzine"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Marzo 2006: JOSE ANGEL LOPEZ MARTIN; JOSE AZUL "Criaturas que pululan"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Abril 2006: JULIO BESCOS "Cerca de un Bosque"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Junio 2006: SERGIO MURO SAN JOSE "La Colada"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Septiembre 2006: NICOLAE DIDITA "Fragmentum"

GALERÍA ARTIX (Zaragoza) Octubre 2006: SCIFE: Exposición carteles concursantes a la XI edición de la Semana del Cine y la Imagen de Fuentes de Ebro (Zaragoza)

SALA "BELIA" AYUNTAMIENTO DE BELCHITE (Zaragoza) Mayo 2007. NACHO MARTIN: "La vuelta al mundo en 30 fotos".

SALA "BELIA" AYUNTAMIENTO DE BELCHITE (Zaragoza) Junio 2007: NICOLAE DIDITA: "Poética de lo espontáneo"



PABELLÓN DE LAS ARTES TELEFÓNICA. EXPO ZARAGOZA. MAYO A SEPTIEMBRE 2008

Encargados del Pabellón Telefónica de las Artes en la Exposición internacional Zaragoza 2008. Bajo la supervisión del director del pabellón, organizamos, comisionamos y controlamos los montajes de todas las siguientes exposiciones y actividades

FOTOGRAFÍAS DE LA REVISTA ELLE DE JAIME DE LAIGUANA "Eco Blue"

CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MOSCÚ "H2O, instalaciones rusas"

EMBAJADA ARGENTINA "Antonio Berni"

EMBAJADA DE TURQUÍA "Mehmet Gühler"

DELEGACIÓN PORTUGUESA "Arquitectura contemporánea portuguesa"

GOBIERNO BALEAR "Escultura contemporánea balear"

DELEGACIÓN DE URUGUAY "Águeda Dicancro"

GALERÍA ZARAGOZA GRÁFICA "Monográfico de Víctor Mira"

DELEGACIÓN DE GUINEA ECUATORIAL "Arte de la tradición a la Modernidad"

CASA ÁFRICA "Africalls: Documental de 7 artistas"

COLECCIÓN DE ARTE AFRICANO "BESCÓS" Exposición de fondos de la colección

EMBAJADA DE EMIRATOS ÁRABES UNIDOS "Galería the Flying-house de Dubai"

DELEGACIÓN DEL SULTANATO DE OMÁN "Arte en Omán"

BUREAU INTERNACIONAL DES EXPOSITIONS "La Expo de las Expos"

GALERÍA COSMOARTE S. XXV "Sarmiento, Guayasamín, Maldonado, Kingman"

EMBAJADA DE SUIZA "Agua, visiones cruzadas sobre el saneamiento"

SALA DEL COMENDADOR. ALBERGUE ZARAGOZA. Diciembre 2008-enero 2009. SERGIO MURO. "Intimidades-Love is all around."

SALA CAI LUZÁN. ZARAGOZA. Enero-Febrero 2009. AHMED SHAHABUDDIN. "Retrospectiva"

SALA DEL COMENDADOR ALBERGUE ZARAGOZA. Enero 2009-marzo 2009. CHRISTIAN LOSADA. "Fotomontajes"

SALA DEL COMENDADOR ALBERGUE ZARAGOZA. Marzo 2009-Abril 2009. RAQUEL GARCÍA GARCÍA. "Bio-paisaje entrópico"

PALACIO DUCAL DE MEDINACELI. FUNDACIÓN DEARTE Y ARTIX. Abril-mayo 2009. MIGUEL ANGEL ORTIZ ALBERO "Trece imágenes del libro de las Sombras"

PALACIO DUCAL DE MEDINACELI. FUNDACIÓN DEARTE Y ARTIX. Junio 2009. FERNANDO CLEMENTE "Vidas Minadas" y "Foto de Familia"

JARDÍN DE LAS DELICIAS. CENTRO CÍVICO DELICIAS. ZARAGOZA, Septiembre de 2009. Exposición colectiva de artistas.

AULA DE MEDIO AMBIENTE URBANO. LA CALLE INDISCRETA. ZARAGOZA. Octubre a diciembre de 2009. "Transportarte": Exposición colectiva de instalaciones artísticas sobre el reciclaje.

BIBLIOTECA MARIA MOLINER. ZARAGOZA. Diciembre de 2009. "La Jirafa de Luis Buñuel, vista por 21 artistas".

RETROSPECTIVA

SI GOYA VIVIESE EN LA ACTUALIDAD SUS SERIES DE GRABADOS LLEVARÍAN POR TÍTULO: “LOS SUEÑOS DE LA IMAGINACIÓN PRODUCEN ORGASMOS”. AUNQUE EL GENIO ARAGONÉS NO VIVE, LUIS EDUARDO AUTE ESTÁ MUY VIVO Y “COLEANDO”, IGUAL QUE SUS PECES FÁLICOS QUE PENETRAN LAS OQUEDADES VAGINALES LLENAS DE FLUIDOS PLACENTEROS.

Ángeles con sexo, dioses apócrifos, vírgenes excitadas pescadoras de lágrimas de semen. Sexo, queremos sexo. Es lo que nos hace sentir vivos. Eros en lucha contra Tanatos, el hombre contra la mujer. Amor lascivo, carnal, primario e incontrolado. Inherente al ser humano, absolutamente nadie puede permanecer impasible a su reclamo.

Amor, sexo, dolor y muerte alimentan nuestras pulsiones cotidianas y forjan un imaginario único y personal. Una especie de ADN propio, dentro del instinto predatorio-amatorio del ser humano. Aute nos permite a modo de

“voyeurs” visitar su mente y viajar por los recónditos espacios de su subconsciente. Una excitación artística que a buen seguro estimulará inverosímiles conexiones en la mente del espectador.

Paralelamente estos diez artistas han conformado una reinterpretación sobre el particular universo del autor yendo aún más allá, cruzando al otro lado y plasmando estas conexiones de la psique humana en un imaginario circo de creaciones artísticas.

Señoras y señores..... pasen y vean



“Eduardo Aute podría haber sido un perfecto artista del Renacimiento, y a buen seguro que la llegada del Surrealismo se habría adelantado algunos siglos. Peor habría llevado lo del mecenazgo de la Iglesia y las arbitrariedades que tan obsoleta institución ya prodigaba por entonces, siguiendo una regla que nada tiene de monacal, y que por contra se basa en el grado de poder y de impunidad que detenta, y es que Eduardo crea desde una estricta y rigurosa Libertad que aún lo imaginario y lo tangible, lo real con lo soñado y las sinuosas laderas del deseo con sus valles y sus miradas.”

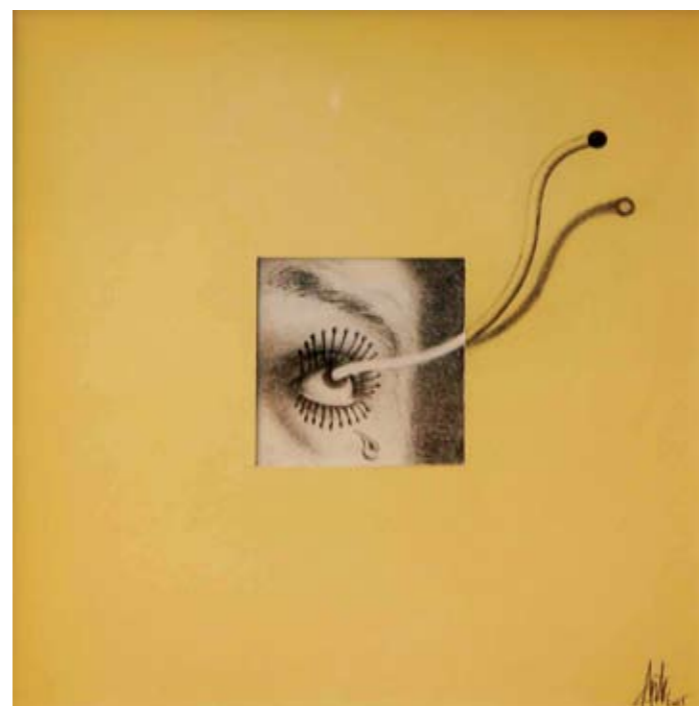


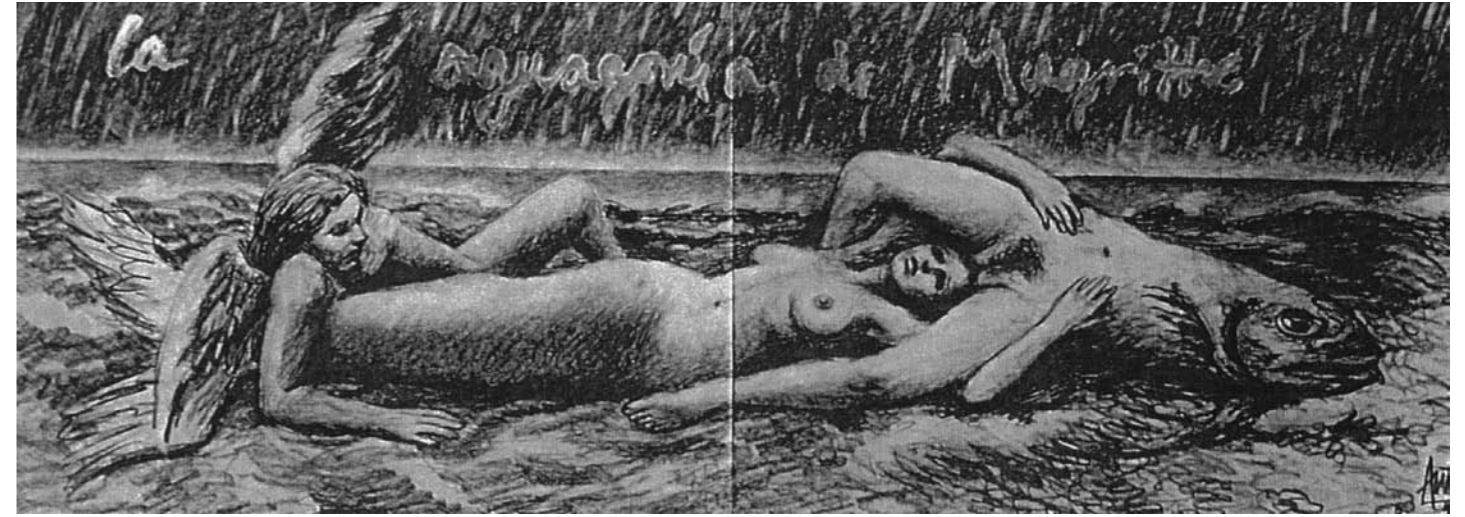
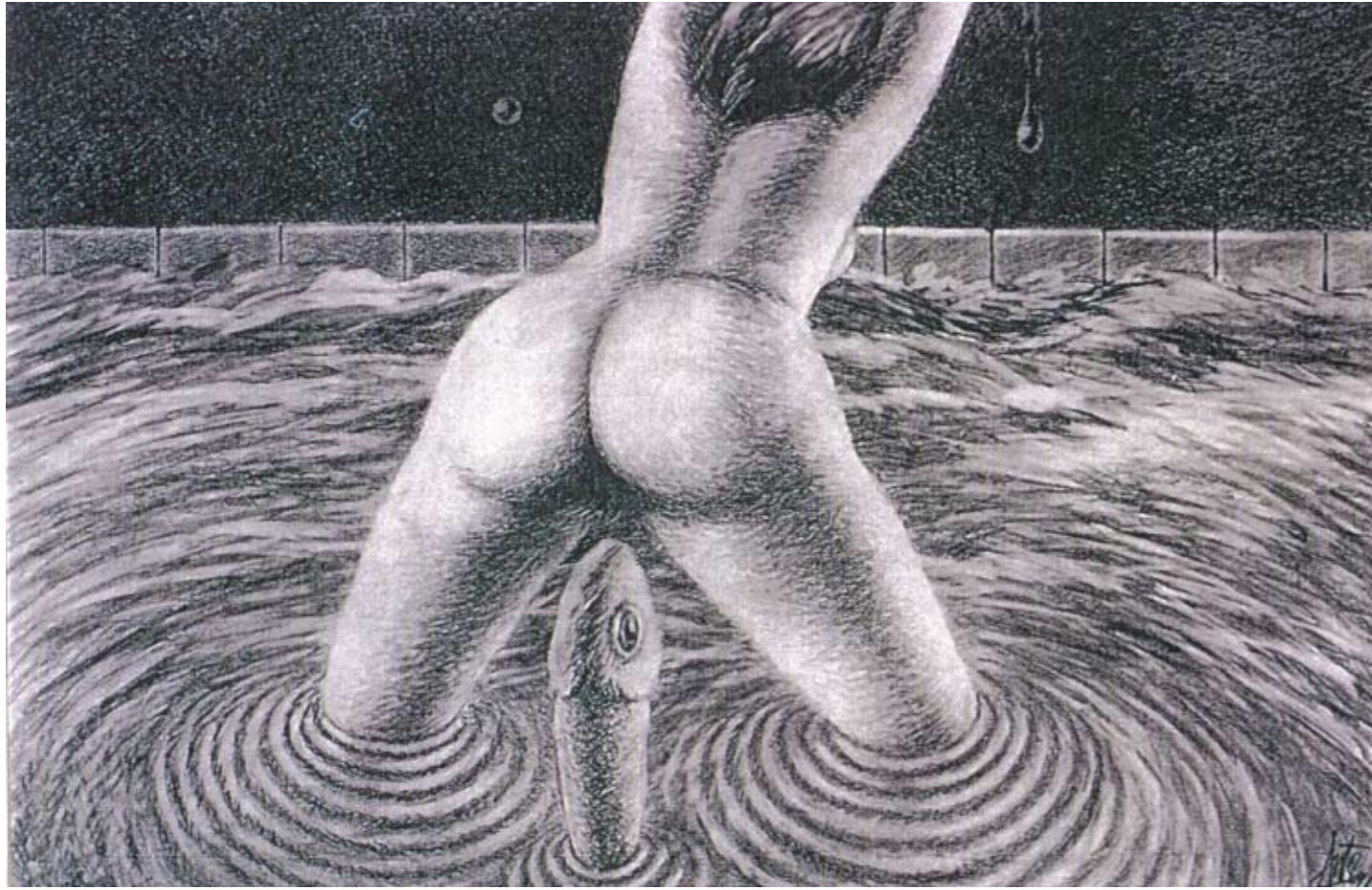
Además de hacer lo que le da la gana —algo sumamente recomendable en todas las edades— crea con tan buenas mañas porque cuenta con una fértil capa de inspiración, nutrida en pródigos conocimientos sobre la literatura, la poesía, la pintura, la música y el cine. Pero la creación no es fácil, por el contrario suele resultar bastante tirana y siempre termina por exigir muchas horas de trabajo: Eduardo es un trabajador que ha compuesto la letra de canciones inolvidables, y también la música, un trabajador también de la poesía capaz de jugar con el lenguaje adentrándose en hermosos bosques surreales. Un trabajador que invirtiendo varios años dibujó el largometraje de animación Un perro llamado Dolor que fascina tanto que casi duele. Por si fuera poco, Eduardo también pinta ¡y lo hace bien! aunque quizás su mejor faceta sea la de amigante, con la que navega por la vida desplegando el velamen de su generosidad.

Aunque escriba desde mi parcial subjetividad, nada más lejos de mi intención que subir a Eduardo en un pedestal, porque ni le gusta mirar por encima del hombro ni la soledad de un Simón del Desierto, aunque en su dedicación artística haya bastante de actitud religiosa, de una religiosidad pagana, en la que está muy presente un erotismo persistente y un sentido del humor refinado e intelectual, combinados ambos ingredientes con la aparente sencillez y gran eficacia con la que el panadero amasa el pan, un pan surrealista, en su caso, rico en sabores aunque resulte indigesto para los paladares gazmoños.

Al final, sus pinturas, sus dibujos, sus poemas, sus músicas, sus esculturas o su cine forman parte de un mismo universo creativo, y aunque todas estas obras revelen un mundo sumamente personal, hay conexiones ocultas que recorren toda su obra, tejiendo una red por la que circula la fértil imaginación de este artista, una red que tiende puentes y traza caminos por los que se pierde nuestra mirada, adentrándose en su imaginación creadora, pero también en nuestra memoria, en el recuerdo de canciones inolvidables, pero también en esas imágenes que se nos abren con una sonrisa surrealista, a veces también transgresora, irreverente, soñadora, o revolucionaria, como el propio Eduardo.“

— Javier Espada





CIRCO DE AUTEÓMATAS

CIRCO Y TEMPLO, CUERPO Y AUTEÓMATA

“A mí me resultan sumamente desagradables todas estas figuras que no tienen aspecto humano, aunque, sin embargo, imitan a los hombres, y tienen toda la apariencia de una muerte viviente, o de una vida mortecina. Ya en mi más tierna infancia, yo echaba a correr llorando cuando me llevaban al gabinete de las figuras de cera, y todavía hoy no puedo entrar en uno de esos gabinetes sin que me sobrecoja un sentimiento horrible y siniestro. Tendría que gritar las palabras de Macbeth: ¿Qué miras con esos ojos que no ven?”

E.T.A. Hoffmann, en *Los Autómatas*

Algunos hombres y mujeres, hechos a imagen y semejanza de sus dioses, construyen, a su propia medida, a aquellos otros seres a quienes los demás hombres y mujeres corren a ver, en masa, a los circos, ferias y teatros, mezclando el horror y la fascinación de saberse parecidos a ellos, semejantes, así, a esos prodigios mecánicos de cuerpos simulados que se muestran ante sus ojos. El autómata no es el cuerpo, como la imagen del cuerpo no es el hombre, y sin embargo el cuerpo es, siempre, contado y cantado, creado y recreado, convertido en imagen necesaria del templo que es, para todos esos hombres y mujeres, un templo de amor y muerte.

Podéis, ahora, pasar y ver lo que algunos han construido a imagen y semejanza de lo que otro ya hizo. Podéis, viéndolo todo, recoger las lágrimas que fluyen de vuestros sexos, las hormigas que inundan los ojos que teméis abrir porque no ven. Podéis ser, todos, semilla desde dentro, vacío interior

vertido sobre el otro, morir por el otro, podéis, y nacer muertos. Un brazo de cielo, y de deseo, podéis alzar, o ser la sombra conciliadora de la mano, el pecho y la luna y el vuelo consumado. La tierra podéis cocer, como el cuerpo y como el pan, para anotar sobre ella, o sobre el cuerpo, o sobre el pan, todas las palabras cantadas y contadas. Podéis posar ante vosotros mismos y a vosotros mostraros, ser el artista y la modelo originarios y fundiros, cuerpo a cuerpo, el uno en el otro, podéis, así, ser el perro y el dolor y, en consecuencia, también la muerte. Podéis asimilar la ausencia de belleza, las rejas y cadenas, el escorpión en guerra frente a la verdad de las pupilas estalladas de los otros. Podéis hacer de vosotros vuestro propio centro de ramas y hojas, de metal y madera, de pelo y azúcar, y podéis, de este modo, trazar la hermosa metáfora de vuestra propia regeneración. Podéis, los unos y los otros, escuchar el onírico aullido de la poesía reflejada matemáticamente en los espejos rojos e iluminados de los burdeles. Podéis diluirlos en fragmentos, a cada paso, dejando una orgánica huella de tinta o de gusanos. O podéis, al fin, abriros las llagas vuestras de los pies y de las manos, abriros la herida del costado, incendiar el templo, el cuerpo y nuestro circo.

Pasad, ahora, y ved. Que os sobrecoja este gabinete de figuras de cera que muestran sus cuerpos y los sexos, sus heridas y las llagas, sus ojos y las bocas. Ojalá no permanecáis, en este circo de auteómatas, indiferentes ante la grandeza de este templo que es el cuerpo. Y corred llorando, si es necesario.

— Miguel Ángel Ortiz Albero



Rakel García



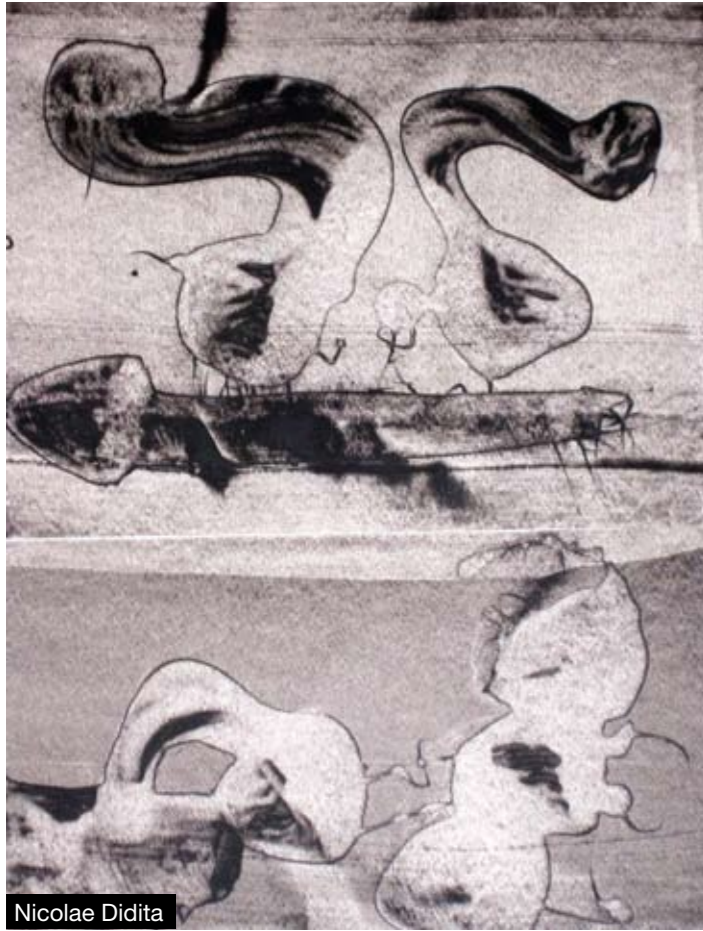
Heather Sincavage



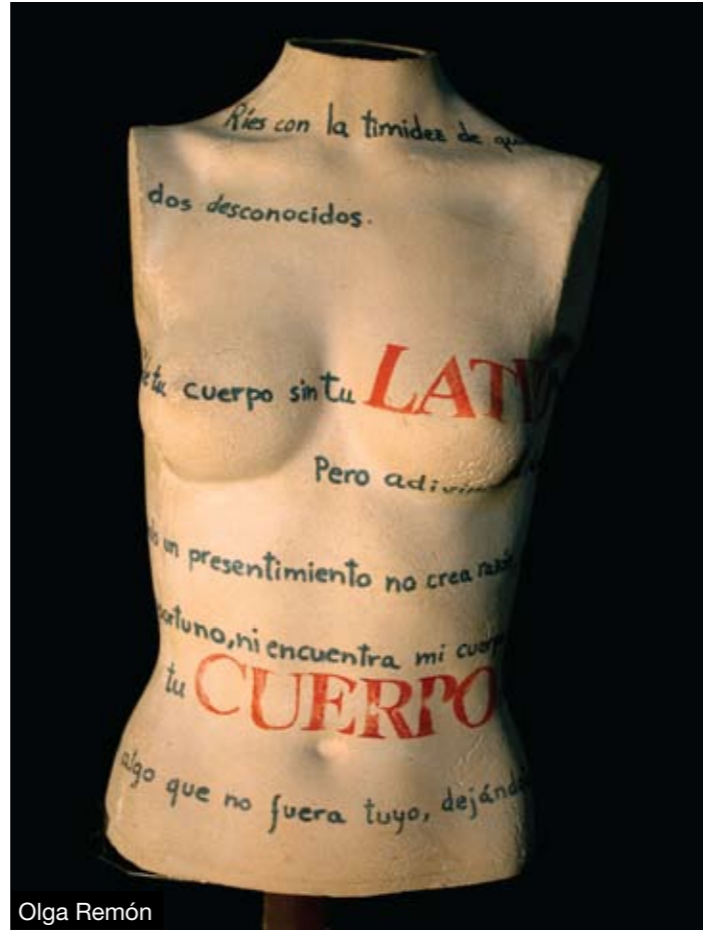
Fernando Clemente



Miguel Ángel Ortiz Albero



Nicolae Didita



Olga Remón



Christian Losada



pierre d.la



Paco Serón



Esther de la Varga