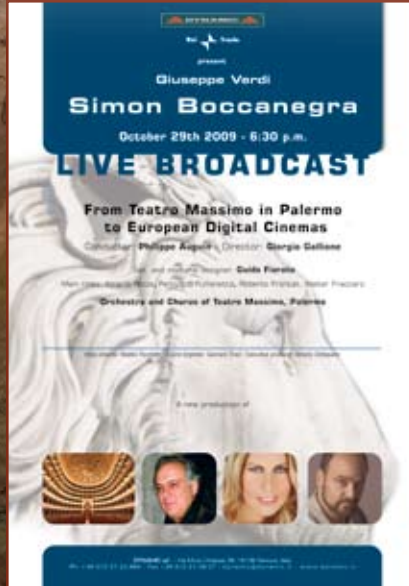


¡VIVE LA ÓPERA EN EL CINE!

SIMON BOCCANEGRA

VERDI



Director: Giorgio Gallione

Interpretes principales: Amarilli Nizza, Feruccio Furlanetto, Roberto Frontali

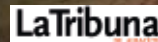
**Retransmisión en alta definición, en directo, vía
satélite, desde el Teatro Massimo de Palermo**



POR CORTESÍA DE:



COLABORAN:



MIÉRCOLES, 25 NOVIEMBRE, 20,00 h.

Giuseppe Verdi

Falstaff

Giuseppe Verdi

Simon Boccanegra

El prólogo de la ópera nos cuenta que el corsario Simon Boccanegra, que ha liberado la costa de piratas y es amado por el pueblo, se presenta a las elecciones de nuevo Dux de la República para poder casarse con su amada María, hija del anterior Dux, el aristócrata Jacopo Fiesco. Obtiene el cargo, pero María aparece muerta y la hija que han tenido en secreto ha desaparecido.

La acción tiene lugar veinticinco años después, en los que Simon ha gobernado con acierto y justicia. Se centra en la conspiración en su contra urdida por Paolo Albani, su hombre de confianza.

Simón Boccanegra es un melodrama con música en un prólogo y tres actos, con música de Giuseppe Verdi, y libreto de Francesco Maria Piave, Giuseppe Montanelli y Arrigo Boito (responsable de la revisión), basado en una pieza teatral de Antonio García Gutiérrez. La versión original fue estrenada en Venecia en 1857; la versión revisada, en Milán el 24 de marzo de 1881.

PRÓLOGO

Paolo persuade a Pietro para apoyar la candidatura del corsario Simón Boccanegra como Dux de Génova. Boccanegra llega y acepta la postulación, creyendo que con esto, Fiesco lo dejará casarse con su hija, que es prisionera de su propio padre en su castillo, justo para prevenir esa unión. Pietro se une al apoyo por Boccanegra. Entra Fiesco, lamentándose por la muerte de su hija. Boccanegra se acerca a Fiesco a rogarle perdón. Fiesco le oculta la muerte de su hija, y le dice que solo le tendrá clemencia si Boccanegra lo deja criar a su nieta. Boccanegra le dice que no puede pues la hija ha desaparecido. Boccanegra encuentra el cuerpo inerte de María, mientras el pueblo celebra su elección como nuevo Dux.

ACTO I.

Escena I

Veinticinco años después, el Dux ha desterrado a la mayoría de sus enemigos políticos y ha expropiado sus bienes. En el castillo Grimaldi, Fiesco, ha escondido su identidad haciéndose llamar Andrea Grimaldi, conspirando con enemigos de Boccanegra para expulsarlo del trono. Sin saberlo, años antes, los Grimaldi adoptaron a la hija de Boccanegra y nieta de Fiesco después de descubrirla huérfana en el convento. La llamaron María, esperando que fuera la heredera de la fortuna familiar, pues los hijos fueron desterrados, Amelia espera a su amado, Gabriele Adorno. El llega y le advier-

te de los peligros de la conspiración política. Llegan noticias de la llegada del Dux, y Amelia, temiendo que vaya a ser forzada a casarse con Paolo Albani, insta a Gabriele a pedir su mano para casarse. Fiesco acepta la unión, confesando que Amelia no tiene herencia alguna. Gabriele la quiere de todas formas, y Fiesco los bendice. Boccanegra entra, perdona a sus hermanos desterrados, pero ella rechaza la unión con Paolo. Cuando le cuenta a Boccanegra que fue adoptada, se da cuenta de que ella es su hija perdida. Al fin reunidos, celebran felices este hecho. Cuando Paolo entra, Boccanegra le niega el permiso para casarse. Paolo, furioso, planea con Pietro secuestrar a Amelia.

Escena II

El Senado entra en sesión. El Dux es interrumpido por el grito de la muchedumbre que exige su cabeza. Ordena que se abran las puertas, y la muchedumbre entra, persiguiendo a Adorno. Gabriele confiesa haber matado a Lorenzino por tratar de secuestrar a Amelia, ordenado por un alto oficial. Adorno sospecha que ese oficial pudo ser el mismo Boccanegra y está a punto de atacarlo, cuando Amelia intercede y lo detiene. Boccanegra arresta a Adorno esa noche. Sospechando que Paolo es el responsable de esa orden, hace que todos, incluido Paolo, maldigan al real secuestrador.

ACTO II

Recámara del Dux. Paolo y Fiesco discuten planes para matar a Boccanegra. Fiesco se niega. Paolo le cuenta a Adorno que Amelia es la meretriz del Dux, esperando que con esta noticia, Adorno mate a Boccanegra. Mientras tanto, vierte veneno en la bebida del Dux. Amelia entra y se encuentra con Adorno, quien la acusa de infidelidad. Ella clama amar sólo a Adorno, pero no le explica que Boccanegra es su padre. Éste piensa que su familia fue mandada matar por el Dux. Adorno se esconde al entrar Boccanegra. Amelia le confiesa a su padre que moriría por Gabriele Adorno, con lo que Boccanegra lo perdona. Bebe de la bebida envenenada y se echa a dormir. Adorno sale y trata de matar al Dux, pero Amelia lo detiene. Boccanegra despierta y le confiesa que Amelia es su hija. Adorno le pide perdón y promete luchar por su causa.